

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области»**

<p align="center"><b>Рассмотрено</b> Руководитель методического объединения учителей русского языка и литературы Е.А.Брицына Протокол № 4 от «19» июня 2020 года</p>	<p align="center"><b>Согласовано</b> Заместитель директора МБОУ «СОШ № 4 г. Новый Оскол Белгородской области» Л.А.Ляшко «25» июня 2020 года</p>	<p align="center"><b>Утверждаю</b> Директор МБОУ «СОШ №4 г. Новый Оскол Белгородской области» Н.И.Ткаченко Приказ № 209 от «25» июня 2020 года</p> 
--	---	--

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература (базовый уровень)»  
за курс среднего общего образования  
(10-11 классы)**

Разработчик:

№ п/п	Ф.И.О. учителя	Квалификационная категория
1.	Брицына Е.А.	первая
2.	Панкратова Т.М.	высшая
3.	Скурыдина Л.В.	б/к

2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	5
3. Содержание программы учебного предмета .....	11
4. Тематическое планирование .....	28
5. Формы и средства контроля, критерии оценивания.....	39
6. Перечень учебно-методических средств обучения .....	56

## Пояснительная записка

**Рабочая программа** по литературе (базовый уровень) для 10-11 классов составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.);
- Приказа Минпросвещения России «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» от 08.07.2021г. № 321
- Инструктивно – методического письма ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2021-2022 учебном году»;
- Положения МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» о рабочей программе по учебным предметам, курсам (модулям) в условиях реализации ФГОС НОО, ООО, СОО;
- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» на 2021-2022 учебной год (приказ от 19.06.2021 № 305);
- Календарного учебного графика муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» на 2021-2022 учебной год (приказ от 19.06.2021 № 305);
- Расписания уроков муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» на 2021-2022 учебной год (приказ от 31.08.2021 №361);
- Программы общеобразовательных учреждений. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019.
- Учебников:  
Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019

**Учебный план** образовательных организаций Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу среднего общего образования, предусматривает обязательное изучение литературы в старших классах: на уроки литературы в 10 классе и 11 классах отводится 3 часа в неделю (105 часов в год). Рабочая программа составлена к учебнику: В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Манькина; Литература. 10 класс. -2-е изд.- М.: Просвещение, 2020.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-

эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс 10-11 классов базируется на историко-литературной основе – с обзорами творческого пути писателей, выявлением общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных направлений.

Теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть, при всей их важности не имеют самодовлеющего значения, их задача – способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
  - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
  - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### ***Изучение литературы в старших классах способствует решению задач:***

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы и современности, выявлять их сходство и исторически обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### ***Личностные универсальные учебные действия***

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность

эстетического характера.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### ***Предметные результаты обучения***

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***Виды деятельности:***

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.

- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
  - Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
  - Форма дневника.
  - Форма исповеди.
  - Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
  - Эпиграф.
  - Эпилог.
  - Психологизм (открытый и скрытый).
  - Внутренний монолог.
  - Сны героев.
  - Портрет.

- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

#### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок) (1 час)**

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение) (4 часа)**

**А. С. Пушкин**

**Поэма «Медный всадник».**

**М. Ю. Лермонтов**

**Поэма «Демон».**

**Н. В. Гоголь**

**Повесть «Нос».**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введение) (2 часа)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

#### **Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

**Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья.»**

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.*

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь.», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной.».

#### **А. А. ФЕТ (2 часа)**

**Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «Это утро, радость эта.».**

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи.», «Солнца луч промжж лип был и жгуч и высок.».

#### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов)**

**Драма «Гроза».**

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

**«Бесприданница».**

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

#### **И. С. ТУРГЕНЕВ (8 часов)**

**Роман «Отцы и дети».**

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

#### **Н. А. НЕКРАСОВ (7 часов)**

**Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антиклерикальные мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

### **РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**И. А. Гончаров Роман «Обломов». (5 часов)**

**Н. Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (фрагменты) (7 часов)**

**Н. С. Лесков Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (1 час)**

**М. Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)**

**«История одного города» (фрагменты).**

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

*Связь с другими видами искусства.* Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)**

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ (18 часов)**

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

Жизнь и творчество Толстого. «Севастопольские рассказы». История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлиц-кое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

#### **А. П. ЧЕХОВ (10 часов)**

##### **Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».**

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

##### **Комедия «Вишнёвый сад».**

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фире). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей - «двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Мировое значение русской литературы. (1 час)

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор) (4 часа)**

**О. де Бальзак**

**Повесть «Гобсек»** (фрагмент).

**У. Теккерей**

**Роман «Ярмарка тщеславия»** (фрагмент).

**Г. де Мопассан**

**Новелла «Ожерелье».**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

*Внеклассное чтение.* Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

### **ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) (6 часов)**

**Ч. Диккенс**

**Роман «Приключения Оливера Твиста»** (фрагменты).

**В. Гюго**

**Роман «Собор Парижской Богоматери».**

**О. Уайльд**

**Роман «Портрет Дориана Грея».**

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерей, О. де Бальзака, Г. Флопера.

*Теория литературы.* Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

*Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии.

Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

### **Произведения для внеклассного чтения (5 часов)**

**В.Закруткин «Матерь человеческая».** Судьба женщины в годы войны.

**Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».** Человек и природа.

**В.Высоцкий. Поэзия.**

**В.М. Шукшин. Рассказы.** Правда, непосредственность героев.

## 11 класс

### «ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

#### (вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### **Г. АПОЛЛИНЕР**

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Ф. КАФКА**

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. Шоу

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

#### **«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»**

**(обзор)**

**Д. С. Мережковский** «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб** «Мелкий бес».

**В. Я. Брюсов** «Юному поэту», «Грядущие гунны».

**К. Д. Бальмонт** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

**А. Белый** «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

**А. А. БЛОК** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О

доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».  
Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

*Поэма «Двенадцать».*

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»  
(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

**И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Реалистическая символика.

## **А. И. КУПРИН**

Жизнь и творчество.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое

изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Теория литературы.** Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

**М. ГОРЬКИЙ** Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и

действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль

пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская

литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

## **«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания,

ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному,

нетипичному. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные

течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

**«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

**А. А. АХМАТОВА** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

*Поэма «Реквием».*

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

## «РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

### «НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Стилизовое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

**С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА** Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).*

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

### **«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.

*Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы.** Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Возвращение».*

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество.

*Роман «Тихий Дон».*

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпитафия.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко «Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечествовини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы, мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

### **«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»(обзор)**

К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого...) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

**Теория литературы.** Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество.

Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального

характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

### **НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**(обзор)**

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин «Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов «Утиная охота».

В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты).

### **Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века**

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».

А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А. А. Вознесенский «Ностальгия по- настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской»

поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы.** Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

### **Современный литературный процесс.**

**В.С. Макин** «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т.Ю. Кибиров** «История села Перхурова» (фрагмент).

**В.О. Пелевин** «Жизнь насекомых(фрагмент).

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## Тематическое планирование

10 класс

№п/п	Тема урока	Кол. часов
<b>Введение (2 часа)</b>		
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
2	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.	1
<i>Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века</i> Пушкин А.С.(5 часа)		
3	А.С. Пушкин. Вечные» темы творчества Пушкина.	1
4	Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1
5	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.	1
6-7	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	1
	Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1
Лермонтов М.Ю. (5 часа)		
8-9	Входная контрольная работа М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1
10	Поэма «Демон». Творческая история поэмы.	1
11-12	Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы.	1
	Смысл финала поэмы «Демон».	1
Гоголь Н.В. (4 часа)		
13-15	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Основные этапы.	1
	Повесть «Нос». Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя.	1
	Тема Петербурга в творчестве Гоголя.	1

16	Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности	1
Зарубежная литература второй половины 19 века (7 часов)		
17	Реализм как литературное направление. Психологизм в реалистической литературе.	1
18-20	Оноре де Бальзак. Слово о писателе.	1
	Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести.	1
	Социальная и нравственная проблематика в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1
21-23	Ги де Мопассан. Слово о писателе.	1
	Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.	1
	Мастерство психологического анализа Мопассана.	1
Русская литература второй половины 19 века		
24	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа».	1
Тютчев Ф.И. (5 часа)		
25-27	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество.	1
	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	1
	Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева.	1
28	Тема родины в творчестве Тютчева.	1
29	Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1
Фет А.А.(4 часа)		
30-32	А. А. Фет Жизнь и творчество.	1
	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”.	1
	“Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1
33	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1
	<i>Р.Р Анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.</i>	д/з
<b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века Гончаров И.А. (8 часов)</b>		

34-35	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа.	1 1
36	Диалектика характера Обломова.	1
37	Предметный мир в романе «Обломов».	1
38	Принцип сюжетной антитезы (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга).	1
39	Женские образы на страницах романа.	1
40	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1
41	Историко-философский смысл романа «Обломов».	1
	РР Сочинение по роману «Обломов» (д/з)	
<b>Островский А.Н. (5 часа)</b>		
42	А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
43	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов.	1
44	Нравственная проблематика. Смысл названия и символика пьесы.	1
45	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
46	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1
	Р.Р. Сочинение по драме «Гроза» (д/з)	
<b>Тургенев И.С.(5 часов)</b>		
47	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
48	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1
49	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
50	НИГИЛИЗМ – «живое слово» или «Споры, споры, споры...»	1
51-52	Любовный конфликт как идейное испытание героя.	2
53	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
	Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». (д/з)	
<b>Некрасов Н.А. (7 часов)</b>		
54	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии.	1
55	Народная тема в лирике Н.А. Некрасова. Многообразие крестьянских типов.	1
56-57	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция	2

	ПОЭМЫ.	
58	Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества.	1
59	Проблема счастья в поэме. Осмысление Некрасовым судеб пореформенного крестьянства.	1
60	Образы народных заступников в поэме. Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1
	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова. (д/з)</i>	
<b>Лесков Н.С. (3 часа)</b>		
61-63	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ героини. Мотив любви-страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».	1 1 1
<b>Салтыков-Щедрин М.Е. (4 часа)</b>		
64	М.Е. Салтыков-Щедрин. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	1
65-66	«История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти.	1 1
67	Контрольная работа по творчеству Лескова и Салтыкова-Щедрина.	1
<b>Достоевский Ф.М. (9 часов)</b>		
68	Ф. М. Достоевский. Идеи и эстетические взгляды	1
69-70	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	2
71	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1
72	Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание».	1
73	Духовные искания Родиона Раскольникова. Теория героя	1
74	«Двойники» Раскольникова.	1
75	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1
76	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Раскрытие христианских ценностей.	1
	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (д/з)</i>	
<b>Л.Н.Толстой (12 часов)</b>		

77	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания.	1
78	История создания романа «Война и мир». Художественные особенности романа.	1
79-80	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	2
81-82	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	2
83	Женские образы романа «Война и мир».	1
84	Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1
85	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1
86	«Мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1
87	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1
88	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”. (д/з)</i>	
<b>Чехов А.П. (6 часов)</b>		
89-90	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	2
91	Речевая характеристика героев пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1
92-93	Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	1
94	Символ сада в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1
	<i>Р.Р Сочинение по творчеству Чехова. ”(д/з)</i>	
95	<b>Годовая контрольная работа.</b>	1
96	Анализ контрольной работы.	1
97	Психологизм как стилевое явление в литературе (практикум).	1
<b>Символы в мировой литературе (1 час)</b>		
98	Символы в мировой литературе	1

99	А. Рембо. Творческий путь писателя.	1
100	Образ корабля в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль»	1
101	Г. Ибсен. Жизнь и творчество.	1
102-103	Драма «Кукольный дом».(Фрагмент.)Особенности конфликта. Проблематика.	2
<b>Повторение изученного в 10 классе (5 часов)</b>		
104	Работа с критической литературой (практикум)	1
105	Анализ индивидуального стиля автора (практикум)	1
106	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1
107	Резервный урок	1
108	Резервный урок	1

Общее количество часов: 108 .

#### 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
2	Входная контрольная работа	1
<b>Зарубежная литература первой половины 20 века (7 часов)</b>		
3	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	1
4	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1
5	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.	1
6	Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1
7	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	1
8	Ф. Кафка. Новелла «Превращение».Своеобразие стиля Кафки.	1
9	Биографическая основа и литературные	1

	источники сюжета.	
<b>Русская литература первой половины XX века</b>		
10	Русский символизм. Связь с романтизмом.	1
11	Центральные образы поэтического мира символистов.	1
12	Анализ поэтического текста.	1
<b>А. Блок(6 часов)</b>		
13	Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.	1
14	Блок и символизм.	1
15	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.	1
16	Образ России в лирике Блока.	1
17-18	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	2
<b>И.А.Бунин (5 часов)</b>		
19	Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1
20	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа.	1
21-22	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2
23	Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1
<b>М. Горький (6 ч.)</b>		
24	Жизненный и творческий путь М.Горького	1
25	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа.	1
26	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1
27	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1
28	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.	1
29	Система персонажей. Новаторство Горького- драматурга.	1

	РР Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	д/з
<b>Русская реалистическая проза первой половины XX века</b>		
<i>А.И. Куприн(4 ч.)</i>		
30	А.И. Куприн: творческий путь.	1
31-32	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	2
33	Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	1
<i>Е.И. Замятин(2 ч.)</i>		
34	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).	1
35	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1
<i>И.С. Шмелев (2 ч.)</i>		
36	И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя.	1
37	Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелева.	1
<i>В.В. Набоков (2 ч.)</i>		
38	Творческий путь В. В. Набокова	1
39	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	1
40	Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум).	1
<b>Поэзия акмеизма (9 ч.)</b>		
41	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1
42	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва.	1
43	Мир образов Н. Гумилёва.	1
44	Основные темы и мотивы лирики О. Э. Мандельштама.	1
45	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	1
46	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	1
47	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой.	1
48	«Реквием» - поэма о трагедии народа.	1
49	Анализ поэтического текста	1
<b>Русский футуризм (5 ч.)</b>		

50	Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1
51	Анализ поэтического текста	1
52	Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	1
53	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1
54	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1
<i>Новокрестьянские поэты С.А. Есенин (5 ч.)</i>		
55	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1
56	А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России.	1
57	Анализ поэтического текста	1
58-59	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	2
<i>М.И. Цветаева (3 ч.)</i>		
60	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой	1
61	Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	1
62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1
<i>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</i>		
63	Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака	1
64	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1
65	Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1
66	Имя собственное в литературном произведении (практикум)	1
<i>М.А. Булгаков (7ч.)</i>		
67	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
68	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
69	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
70	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.	1
71-72	Проблема творчества и судьбы художника.	2

73	Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита».	1
	<i>РР Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» (д/з)</i>	
<i>А.П. Платонов (3 ч.)</i>		
74	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1
75	Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1
76	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.	1
<i>М.А. Шолохов (7 часов)</i>		
77	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1
78-79	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2
80-81	Трагедия Григория Мелехова.	2
82-83	Женские образы романа «Тихий Дон».	2
	<i>РР Сочинение по роману «Тихий Дон» (д/з)</i>	
<b>Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа)</b>		
84	Дж.Д. Сэлинджер.«Над пропастью во ржи» (фрагмент)	1
85	Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1
<b>Русская литература второй половины XX века</b>		
86	А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.	1
87	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского.	1
<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (2 ч).</b>		
88	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.)	1
89	Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм.	1
<b>В.М. Шукшин (1 ч.)</b>		
90	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	1
<b>А.И. Солженицын (2ч.)</b>		
91	А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества.	1
92	«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1
93	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1
<b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)</b>		

94	Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер».	1
95-96	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2
97	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент).	1

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (1 час)**

98	Анализ поэтического текста	1
----	----------------------------	---

**Современный литературный процесс (2 часа)**

99-100	Современный литературный процесс	1
101-102	Резервный урок	2

Общее количество часов: 102.

## Формы и средства контроля, критерии оценивания

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный.

Вопросы, задаваемые учащимся при индивидуальной устной проверке, предполагают развернутый ответ, умение использовать знания в учебной практике.

2. Письменная проверка.

Практика уплотненного опроса привела к возникновению методики письменной проверки знаний. Суть ее в том, что учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы или задачи и примеры, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

3. Поурочный балл.

Известной модификацией устного опроса является также выставление отдельным учащимся так называемого поурочного балла. Поурочный балл выставляется за знания, которые отдельные ученики проявляют в течение всего урока. Так, ученик может дополнять, уточнять или углублять ответы своих товарищей, подвергающихся устному опросу. Потом он может приводить примеры и участвовать в ответах на вопросы учителя при изложении нового материала

Выставление поурочного балла позволяет поддерживать познавательную активность и произвольное внимание учащихся, а также делать более систематической проверку их знаний.

4. Проверка домашних работ учащихся.

Для проверки и оценки успеваемости учащихся большое значение имеет проверка выполнения ими домашних заданий. Она позволяет учителю изучать отношение учащихся к учебной работе, качество усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении домашних заданий.

5. Тестирование

6. Сочинение

8. Формы и средства контроля

Критерии оценивания по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Для базового уровня:

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Для повышенного уровня:

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Для базового уровня:

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в основном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от

нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Для повышенного уровня:

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Для базового уровня:

«3» - 60 – 77 %;

Для повышенного уровня:

«4» - 78 – 89 %;

«5» - 90 – 100 %.

Входной контроль по литературе 10 класс

1. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Е. Онегин»

2. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

3. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банк в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

4. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха

5. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

6. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

7. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом  
Дышал ноябрь осенним хладом.

(А.С.Пушкин)

а) эпитет б) сравнение в) олицетворение

8. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) хорей б) ямб в) дактиль

9. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) анапест б) ямб в) дактиль

10. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

а) комедия б) трагедия в) драма

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

а) эпитет б) метафора

12. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

а) для классицизма б) романтизма в) реализма

13. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

а) гипербола б) гротеск в) градация

14. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

а) кольцевая б) перекрёстная в) парная г) белый стих

15. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Входной контроль по литературе 10 класс

Ответы

Вопрос	ответ	Количество баллов
1.	а2, б4, в3, г1	1
2.	г	1
3.	д	1
4.	б	1
5.	а	1
6.	в	1
7.	в	1
8	а	1
9	в	1
10	а	1
11	б	1
12	а	1
13	в	1
14	в	1
15		0-5
итого		19

18-19 баллов - 5

15-17 баллов - 4

11-14 баллов - 3

0-10 баллов - 2

Промежуточный контроль по литературе 10 класс

1. Вставьте пропущенные слова в стихотворение

Я помню \_\_\_\_\_

Передо мной \_\_\_\_\_ ты,

Как \_\_\_\_\_,

Как \_\_\_\_\_ чистой красоты.

Кто автор этих строк? \_\_\_\_\_

2. Какое стихотворение не принадлежит Тютчеву ?

А «Весенняя гроза»                      Б «Чародейкою зимою»

В «Умом Россию не понять...»        Г «Чудная картина»

Д «Зима недаром злится»

. Какое стихотворение не принадлежит Фету?

А «Я пришёл к тебе с приветом»      Б «Ласточки пропали»

В «Есть в осени первоначальной...»      Г «Зреет рожь над жаркой нивой»

Д «Мама, глянь-ка из окошка»

4. Кто автор стихотворения? \_\_\_\_\_

Кому посвящено стихотворение? \_\_\_\_\_

Восстановите его

О, как убийственно мы \_\_\_\_\_,  
Как в буйной \_\_\_\_\_ страстей

Мы то всего вернее \_\_\_\_\_,

Что \_\_\_\_\_ нашему \_\_\_\_\_!

5. В \_\_\_\_\_ каком \_\_\_\_\_ произведении \_\_\_\_\_ русской \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_ появляется \_\_\_\_\_ герой-нигилист? \_\_\_\_\_

6. Укажите правильное название имени Кирсановых из романа «Отцы и дети»

А) Ягодное      В) Марьино

Б) Заманиловка      Г) Отрадное

7. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой из пьесы «Гроза»

А) мещанка      В) крестьянка

Б) дворянка      Г) купчиха

8. Определите произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А «Герой нашего времени»      В) «Преступление и наказание»

Б) «Война и мир»      Г) «Отцы и дети»

9. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи. Укажите верный ряд.

А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой      В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин      Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

10. Героиню пьесы «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна      б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна      г) Анастасия Семеновна

11. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий      В) Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов      Г) Ермил Гирин

12. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара      В) Глаша  
Б) Катерина    Г) Феклуша

13. Какой литературный тип изображен в образе Дикого из пьесы «Гроза»?

- А) тип «маленького человека»      В) самодур  
Б) тип «лишнего человека»      Г) романтический герой

14. Напишите средства художественной выразительности в стихотворении Фета «Шёпот, робкое дыханье...»

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!

### **Итоговый контроль по литературе 10 класс**

1 вариант

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

- А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов

2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

- А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?

- А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара

5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру, неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен.

- А) «Элегия»    Б) «Поэт и гражданин»    В) «Муза»    Г) «Блажен незлобивый поэт»

6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?  
А) «Береги и копи копейку» Б) «Береги честь смолоду» В) «Гляди в оба» Г) «Угождай всем людям без изъятья»

7. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А) А. С. Пушкин В) Н. А. Некрасов

Б) М. Ю. Лермонтов Г) Ф. И. Тютчев

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая?»

А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Показать в истинном и ярком свете происходящее Б) Это необходимо для развития характера Пьера В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации Г) Это оригинальный сюжетный ход

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

Часть 2

1) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

2) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

3) Как называли родственники Порфирия Головлёва?

4) Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

Итоговый контроль по литературе 10 класс

Ответы:

Часть 1.

1) Г 2) В 3) Б 4) Г 5) Б 6) В 7) Б 8) Г 9) А 10) В

### Входная контрольная работа по литературе

#### 11 класс

А1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

А) «Недоросль» Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка» Г) «Доходное место»

А2. Кому принадлежат слова:

«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»:

У ней особенная статья – в Россию можно только верить!»

А) А.С.Пушкину Б) А.А.Блоку В) Ф.И.Тютчеву Г) А.А.Фету

А3. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

А) А.И.Штольц Б) Захар В) И.И.Обломов Г) О.С.Ильинская

А4. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

А) чувства Б) походка В) мысли Г) характер

А5. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

А) Свидригайлов Б) Лужин В) Мармеладов

А6. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

А) семейных гнезд Б) эпического параллелизма В) композиционной завершенности

А7. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

А) «Кому на Руси жить хорошо?» Б) «Дедушка» В) «Коробейники» Г) «Русские женщины» Д) «Железная дорога»

В1. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В2. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В3. Соедините названия произведений и их жанр

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В4. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашеные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки

1) театральные декорации 2) гроб, наполненный костями 3) пушечные ядра

4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...  
Ф.И.Тютчев

В5. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В6. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе

В7. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие изобразительно-выразительные средства, использует автор стихотворения (выше приведенное), какова их роль в раскрытии авторского замысла?

Система оценивания входной контрольной работы по литературе в 11 классе

A1 – а A2 – в A3 – а A4 – в A5 – а A6 – а A7 – б, г

B1 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров B2 – Павел Петрович Кирсанов

B3 2

3,4,5.б,б.г,е,д,в,а,в4,2,3,4,5,г,в,д,б,а,в5 - эпитет, в6 - опоясывающая, в7- инверсия

### **Промежуточный контроль по литературе 11 класс (Тест)**

A1. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);

2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;

3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;

4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

A2. Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

A3. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

A4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1)Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4)А.Блок

A5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1)В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4)Н.Гумилев

A6. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

1)Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

A7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

1)А.Блок 2)С.Есенин 3)В.Маяковский 4)Н.Гумилев

A8. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только

могло случиться в его жизни, - уже случилось ".

1)гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

A9. Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1)притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

A10. В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта?

1)Сохранить трагическую национальную память. 2)Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3)Петь о любви. 4)Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, выюгу...

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок. ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении: ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.  
ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент. ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле

Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же - лес, да поле, Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения. ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения.  
ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В8. Укажите номер строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору .  
ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !  
ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

7.Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - 4

2. Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - 3

3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - 2

4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - 1  
5. Другие варианты ответа - 0 .  
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28 баллов.  
Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки Школьная отметка  
5 - Первичный балл - 28-25    4 - Первичный балл - 24-21    3 - Первичный балл - 20-13    2 - Первичный балл - 12 и менее

Эталон ответов:

- A1 - 4    A2 - 1    A3 - 3    A4 - 3    A5 – 4    A6 - 2    A7 – 3    A8 - 2    A9 - 4    A10 - 3  
B1 - И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско»    B2 - рассказ    B3 - финал    B4 - эпитеты    B5 - смысл жизни  
B6 - А.А. Блок «Россия»    B7 - символизм    B8 - шестая    B9 - сравнение    B10 – 2, 4, 5

### **Итоговая контрольная работа по литературе в11 классе.**

Серебряный век1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!

До боли нам ясен долгий путь!

А) «Двенадцать»; Б) «Коршун»; В) «На поле Куликовом»; Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

А) «Коршун»; Б) «Фабрика»; В) «Двенадцать»; Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Волоховой; Б) Менделеевой; В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»; Б) «Персидские мотивы»; В) «Грузинские сказки»; Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции; Б) тема юношеской любви; В) тема преобразований в деревне; Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов;            А) «Ионыч»;

Б) Куприн;        Б) «Старуха Изергиль»;

В) Горький;        В) «Олеся»;

Г) Бунин            Г) «Господин из Сан-Франциско»

- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.  
 Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.  
 В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.  
 Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.
10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?  
 А) А,Б; Б) А,В; В) А,Г; Г) Б,Г.
11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:  
 А) «Ионыч»; Б) «Старуха Изергиль»; В) «Олеся»; Г) «Господин из Сан-Франциско».
12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании: А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;  
 Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;  
 В) герой этого произведения не имеет имени;  
 Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.
13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?  
 А) Соломон – Суламифи; Б) Желтков – Вере Шеиной; В) Желтков – Богу; Г) Ромашов – Шурочке.
14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?  
 А) письмо к возлюбленному; Б) букет полевых цветов; В) косынка Олеси; Г) нитка красных бус.
15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?  
 А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы; Б) Олеся полюбила другого человека;  
 В) Олесю вынуждают покинуть родные места; Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.
16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?  
 А) природы и цивилизации; Б) становление личности и выбора жизненного пути; В) реформирование общества.
17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?  
 А) Чайковский «Времена года»; Б) Свиридов «Метель»; В) Бетховен «Соната №2»; Г) Моцарт «Реквием».
18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?  
 А) князь Шеин; Б) чиновник Желтков; В) генерал Аносов; Г) княгиня Шеина.
19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?  
 А) древняя легенда; Б) Библия (Ветхий Завет); В) авторский вымысел; Г) исландские саги.
20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?  
 А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;  
 Б) разоблачение революции в России;  
 В) философское осмысление человеческого существования в целом;  
 Г) восприятие американцами Советской России.
21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»  
 А) «Антоновские яблоки»; Б) «Лёгкое дыхание»; В) «Тёмные аллеи»; Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?  
 А) «Мать»; Б) «Супруги Орловы»; В) «На дне»; Г) «Макар Чудра».
23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:  
 А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия; В) тема босячества; Г) тема одинокой старости.
24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?  
 А) «Дубинушка»; Б) «Среди долины ровныя»; В) «Варшавянка»; Г) «Солнце всходит и заходит».
25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?  
 А) Актёра; Б) Барона; В) Пепла; Г) Бубнова.
26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?  
 А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клещу.
27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:  
 А) смерть Анны; Б) появление Луки; В) монолог Сатина; Г) самоубийство Актёра.
28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?  
 А) человеческого достоинства; Б) нравственного выбора; В) границ свободы личности; Г) патриотизма.
- Гражданская война
29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:  
 А) Шолохова; Б) Фадеева; В) Булгакова; Г) Бабеля.
30. Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:  
 А) Кирилл Лютов; Б) Начдив Савицкий; В) Мишка Коршунов; Г) Афонька Бида.
31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:  
 А) Шолохов; Б) Бабель; В) Булгаков; Г) Фадеев.
32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:  
 А) Дивизию Щорса; Б) Первую Конную дивизию Будённого; В) Дивизию Чапаева; Г) Армию Деникина.
33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?  
 А) «Родинка»; Б) «Нахалёнок»; В) «Судьба Человека»; Г) «Донские рассказы».

**Ответы**

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1-33	1-в 2-г 3-в 4-в 5-в 6-б 7-б 8-б 9-г 10-б 11-г 12-в 13-б 14-г 15-в 16-а 17-в 18-в 19-б 20-в 21-в 22-г 23-а 24-г 25-в 26-а 27-а 28-г 29-б 30-в 31-б 32-б 33-а

Шкала перевода баллов в оценку

32-33 балла – «5»  
24-31 балла – «4»  
16-23 балла – «3»  
Менее 16 баллов – «2»

## Перечень учебно-методических средств обучения

### Литература

#### а) основная литература:

1. Журналы: «Литература в школе» и «Литература»- приложение к газете «Первое сентября»
2. В.Ф. Чертов. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: «Просвещение», 2020.
3. В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: «Просвещение», 2020.

#### б) дополнительная литература для учителя