

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области»**

<p align="center">Рассмотрено Руководитель методического объединения учителей русского языка и литературы Е.А.Брицына Протокол № 4 от «19» июня 2020 года</p>	<p align="center">Согласовано Заместитель директора МБОУ «СОШ № 4 г. Новый Оскол Белгородской области» Л.А.Ляшко «25» июня 2020 года</p>	<p align="center">Утверждаю Директор МБОУ «СОШ №4 г. Новый Оскол Белгородской области» Н.И.Ткаченко Приказ № 209 от «25» июня 2020 года</p> 
--	---	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
10-11 класс ФГОС
углубленный уровень

Разработчик:

№ п/п	Ф.И.О. учителя	Квалификационная категория
1.	Брицына Е.А.	первая
2.	Панкратова Т.М.	высшая
3.	Скурыдина Л.В.	б/к

2020 уч. г.

Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка к рабочей программе по литературе 10-11 классы (углубленный уровень).....	3
2. Планируемые результаты.....	7
3. Содержание программы учебного предмета 10 класс.....	14
4. Содержание программы учебного предмета 11 класс.....	27
5. Учебно-тематический план 10 класс	42
6. Поурочное планирование 10 класс.....	43
7. Тематическое планирование. 11 класс.....	51
8. Поурочное планирование 11 класс.....	52
9. Формы и средства контроля, критерии оценивания.....	59
10. Перечень учебно-методических средств обучения.....	77

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (углубленный уровень) для 10-11 классов составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.);
- Приказа Минпросвещения России «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» от 08.07.2021г. № 321
- Инструктивно – методического письма ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2021-2022 учебном году»;
- Положения МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» о рабочей программе по учебным предметам, курсам (модулям) в условиях реализации ФГОС НОО, ООО, СОО;
- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» на 2021-2022 учебной год (приказ от 19.06.2021 № 305);
- Календарного учебного графика муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» на 2021-2022 учебной год (приказ от 19.06.2021 № 305);
- Расписания уроков муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новый Оскол Белгородской области» на 2021-2022 учебной год (приказ от 31.08.2021 №361);

- Программы общеобразовательных учреждений. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019.

- Учебников:

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019

На изучение курса литературы (углубленный уровень) в 10 классе отводится 170 часа (34 уч. недели) из расчета 5 часов в неделю; количество плановых контрольных сочинений – 7: классных сочинений – 4, домашних – 3; административных тестирований – 3;

в 11 классе отводится 170 часов (34 уч. недели) из расчета 5 часов в неделю; количество плановых контрольных уроков – 7: классных сочинений – 2, домашних – 5.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс 10-11 классов базируется на историко-литературной основе – с обзорами творческого пути писателей, выявлением общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных направлений.

Теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть, при всей их важности не имеют самодовлеющего значения, их задача – способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
 - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Изучение литературы в старших классах способствует решению задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы и современности, выявлять их сходство и исторически обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

2. Планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Повышенный уровень

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Виды деятельности:

- а) чтение
 - Чтение литературных произведений, включенных в программу.
 - Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
 - Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.

- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.
- б) анализ
- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
 - Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
 - Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
 - Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
 - Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
 - Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
 - Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
 - Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
 - Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
 - Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
- в) развитие устной и письменной речи
- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
 - Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
 - Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
 - Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.

- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.

- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).

- Форма дневника.

- Форма исповеди.

- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.

- Эпиграф.

- Эпилог.

- Психологизм (открытый и скрытый).

- Внутренний монолог.

- Сны героев.

- Портрет.

- Пейзаж.

- Художественная деталь.

- Подтекст.

- Аллюзия.

- Документализм.

- Трагическое и комическое.

- Идеал.

- Пародия.

- Лирический герой.

- Лирический сюжет.

- Ритмика, рифма. Строфика.

- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

Содержание курса 10 класс. (175ч.)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

(Вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(Повторение)

А.С.. Пушкин.

Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов.

Поэма «Демон».

Н. В. Гоголь.

Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (Обзор)

О. де Бальзак.

Повесть «Гобсек» (фрагменты).

У. Теккерей.

Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагменты).

Г. де Мопассан.

Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе. Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм. Внеклассное чтение. Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(Практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(Введение)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «смо- три, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...»,

«Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что буше- вала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблема- тика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»,

«Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Драма «Гроза».

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: Н. а. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). а. а. Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). а. В. Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.

«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других об- разов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты).

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. А. Гончаров.

Роман «Обломов» (фрагменты).

Н. Г. Чернышевский.

Роман «Что делать?» (фрагменты).

Н. С. Лесков.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

«История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

Связь с другими видами искусства. Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ(Практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Ч. Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» (фрагменты).

О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея» (фрагменты).

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера. Теория литературы. Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм. Развитие речи. Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя.

Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

Связь с другими видами искусства. Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа».

В. Скотт. «Квентин Дорвард».

Русская литература второй половины XIX века (продолжение)

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы.

Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-антагонисты. Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского. Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот».

АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА(Практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману.

Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени

действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чёрный монах». Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Три сестры».

ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

(Практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

А. Рембо.

Стихотворение «Пьяный корабль».

Г. Ибсен.

Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка презентаций об искусстве символизма и о французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

4. Содержание программы учебного предмета 11 класс (175ч.)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО (Вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилиевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

Б. ШОУ Пьеса «Пигмалион».

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Г. АПОЛЛИНЕР

Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...».

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

Ф. КАФКА Новелла «Превращение».

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы (ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (Обзор)

Д.С. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб. Рассказ «Свет и тени».

В. Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...».

К. Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

А. Белый. Роман «Петербург» (фрагменты).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха.

«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК

Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «О назначении поэта».

И. А. БУНИН

Стихотворения «седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

Развитие речи. Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль».

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство. Развитие речи. Подготовка

сообщений о биографии М. Горького. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (Обзор)

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (избранные главы).

В. В. Набоков. Рассказ «Слово».

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

Теория литературы. Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

Развитие речи. Презентации, посвящённые жизни и творчеству А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, В. В. Набокова, Е. И. Замятина.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (Обзор)

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремящую доблесть грядущих веков...».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилёв, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору).

Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. Н. С. Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»). О. Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль...», «Батюшков».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения «Песня последней встречи», «смятение»,

«Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...».

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Подготовка заочной экскурсии в музей А. А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвящённые личности и творчеству поэта. Сочинение по поэзии А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.
Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (Обзор)

И. Северянин. Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. И. Северянин. «Экссесерка», «Крашенные», «Классические розы». В. Хлебников. «Когда умирают кони — дышат...», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы...».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещённых в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвящённому анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цветопись. Сквозные образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического стихотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Чёрный человек», «Анна Снегина».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов рог», «Тоска по родине! Давно...».

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам и образам поэзии М. И. Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака. М. А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция. Развитие речи. Сообщения о проблематике романа и об особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Возвращение».

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

Теория литературы. Сюжет. Композиция. Эпизод. Стиль.

Развитие речи. Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А. П. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Котлован», «Фро»,

«В прекрасном и яростном мире».

М. А. ШОЛОХОВ

Роман «Тихий Дон».

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕР

Роман «Над пропастью во ржи» (фрагменты).

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

Теория литературы. Эпизод. Диалог. Символ. Развитие речи. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

Внеклассное чтение. Э. Хемингуэй. «Мой старик». Х. Ли. «Убить пересмешника».

У. ЭКО

Роман «Имя розы» (избранные главы).

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении. Эссе.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

Внеклассное чтение. У. Эко. «Маятник Фуко».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Но-вое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы.

Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.

Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...».

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение на-роду как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой...», «Слово о словах».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

К. Д. Воробьёв. Повесть «Убиты под Москвой» (фрагменты).

Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...».

В. О. Богомолов. Роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...») (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

Теория литературы. Документализм. Психологизм. Публицистика.

Развитие речи. Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

Связь с другими видами искусства. Экранизации литературных произведений на военную тему.

Внеклассное чтение. Ю. В. Бондарев. «Горячий снег». В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба». Г. Н. Владимов.

«Генерал и его армия». Е. И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Б. Л. Васильев.

«Завтра была война».

В. М. ШУКШИН

Рассказ «Крепкий мужик».

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь. Диалог.

Развитие речи. Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В. М. Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина. Связь с другими видами искусства. Кинофильмы, снятые В. М. Шукшиным.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия

«лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь. Публицистика.

Развитие речи. Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(Обзор)

В. Т. Шаламов. Рассказ «Одиночный замер».

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

В. П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Теория литературы. Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

Развитие речи. Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него.

Выполнение исследовательского проекта и его защита.

Связь с другими видами искусства. Экранизации произведений русских писателей второй половины XX века.

Внеклассное чтение. В. Г. Распутин. «Пожар». Ю. В. Трифонов. «Обмен». А. В. Вампилов. «Утиная охота». И. А.

БРОДСКИЙ

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой. Постмодернизм.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (Обзор)

Н. М. Рубцов. Стихотворение «Видения на холме».

Е. А. Евтушенко. Стихотворение «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина. Стихотворение «По улице моей который год...».

А. А. Вознесенский. Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

Теория литературы. Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Шумит Катунь». Б. Ш. Окуджава.

«Полночный троллейбус», «Живописцы». В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы возвращаем землю».

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (Обзор)

В. С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».

Т. Ю. Кибиров. Поэма «История села Перхурова».

В. О. Пелевин. Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского

постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

Теория литературы. Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм. Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

5. Учебно-тематический план 10 класс Углубленное изучение

Тема	Кол-во часов
Литературный процесс. Литературное произведение в историко-литературном контексте.	2
Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века	7
Зарубежная литература второй половины XIX века	7
Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе.	2
Русская литература второй половины XIX века. (Введение)	3
Ф. И. Тютчев	8
А. А. Фет	8
А. Н. Островский	12
Практикум. Анализ драматического произведения.	2
И. С. Тургенев	14
Н. А. Некрасов	10
Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века.	17
Практикум. Работа с критической литературой.	3
Жанр романа в мировой литературе.	6
Ф. М. Достоевский	19

Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.	4
Л. Н. Толстой	22
Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	2
А. П. Чехов	18
Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе.	3
Символы в мировой литературе	6
Итого:	175

6. Поурочное планирование 10 класс Углубленное изучение.

Первое полугодие 95 уроков

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (2)

Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.

Урок 2. Классическая и современная литература в круге чтения старшеклассников.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7)

Урок 3. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».

Урок 4. Интерпретации поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» в русской критике.

Урок 5. Историческая тема в произведениях русской литературы первой половины XIX века.

Урок 6. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».

Урок 7. Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве.

Урок 8. Повесть Н. В. Гоголя «Нос».

Урок 9. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.

Зарубежная литература второй половины XIX века (7)

Урок 10. Повесть О. де Бальзака «Гобсек».

Урок 11. Гобсек и Плюшкин. Урок 12. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Урок 13. Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Урок 14. Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».

Урок 15. Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.

Урок 16. Защита рефератов по зарубежной реалистической литературе XIX века.

ПРАКТИКУМ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Урок 17. Исследовательские и творческие проекты по литературе.

Урок 18. Презентация результатов работы над исследовательскими и творческими проектами по зарубежной реалистической литературе XIX века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3)

Урок 19. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.

Урок 20. Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.

Урок 21. Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.

Ф. И. ТЮТЧЕВ (8)

Урок 22. Биография и творчество Ф. И. Тютчева.

Урок 23. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.

Урок 24. Философская проблематика лирики Ф. И. Тютчева.

Урок 25. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.

Урок 26. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.

Урок 27. Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.

Урок 28. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и их интерпретаций.

Урок 29. Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф. И. Тютчева.

А. А. ФЕТ (8)

Урок 30. Биография и творчество А. А. Фета. Урок 31. Человек и природа в лирике А. А. Фета.

Урок 32. Философская проблематика лирики А. А. Фета.

Урок 33. Любовная лирика А. А. Фета.

- Урок 34. Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета.
- Урок 35. Особенности поэтического синтаксиса в лирике А. А. Фета.
- Урок 36. Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
- Урок 37. Анализ сочинений.
- А. Н. ОСТРОВСКИЙ (12)
- Урок 38. Биография и творчество А. Н. Островского. Урок 39. Образ города Калинова в драме «Гроза».
- Урок 40. Развитие конфликта в «Грозе».
- Урок 41. Анализ третьего действия драмы «Гроза».
- Урок 42. Образ Катерины.
- Урок 43. Особенности финала драмы «Гроза».
- Урок 44. Драма «Гроза» в оценке русских критиков.
- Урок 45. Художественный мир драматургии А. Н. Островского.
- Урок 46. Постановки пьес А. Н. Островского на сцене современного театра.
- Урок 47. Презентация результатов исследовательских проектов.
- Урок 48. Сочинение о драматургии А. Н. Островского.
- Урок 49. Анализ сочинений.
- ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2)
- Урок 50. Анализ драматического произведения.
- Урок 51. Письменный анализ одного из драматических произведений (по выбору учащихся).
- И. С. ТУРГЕНЕВ (14)
- Урок 52. Биография и творчество И. С. Тургенева.
- Урок 53. Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».
- Урок 54. Русское общество в романе «Отцы и дети».
- Урок 55. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.
- Урок 56. Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.

- Урок 57. Женские образы в романе.
- Урок 58. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.
- Урок 59. Тема любви в романе.
- Урок 60. Смысл финала романа «Отцы и дети».
- Урок 61. Образ Базарова в русской критике.
- Урок 62. Особенности психологизма тургеневской прозы.
- Урок 63. Презентация результатов исследовательских проектов.
- Урок 64. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- Урок 65. Анализ сочинений.

Н. А. НЕКРАСОВ (10)

- Урок 66. Биография и творчество Н. А. Некрасова.
- Урок 67. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.
- Урок 68. Образ России в лирике Н. А. Некрасова.
- Урок 69. Своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.
- Урок 70. Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- Урок 71. Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
- Урок 72. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.
- Урок 73. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов из произведений Н. А. Некрасова.
- Урок 74. Образы современников в поэзии Н. А. Некрасова.
- Урок 75. Сочинение по поэзии Н. А. Некрасова.

РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (17)

- Урок 76. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.
- Урок 77. Роман И. А. Гончарова «Обломов».
- Урок 78. Анализ «Сна Обломова».
- Урок 79. Образ Обломова.

- Урок 80. Имена собственные в романе «Обломов».
- Урок 81. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского.
- Урок 82. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.
- Урок 83. Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны».
- Урок 84. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Урок 85. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.
- Урок 86. Приём гротеска в «Истории одного города».
- Урок 87. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.
- Урок 88. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
- Урок 89. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.
- Урок 90. Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.
- Урок 91. Смех Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Урок 92. Презентация исследовательских и творческих проектов.
- ПРАКТИКУМ. РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (3)**
- Урок 93. Работа с критической литературой.
- Урок 94. Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения.
- Урок 95. Резервный урок.

Второе полугодие 80 уроков

ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6)

- Урок 96. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.
- Урок 97. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
- Урок 98. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
- Урок 99. Исторические формы романа.
- Урок 100. Защита рефератов о жанре романа в мировой литературе.

Урок 101. Обсуждение проекта сайта «Мой любимый роман».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (19)

Урок 102. Биография и творчество Ф. М. Достоевского.

Урок 103. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.

Урок 104. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Урок 105. История семьи Мармеладовых.

Урок 106. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.

Урок 107. Своеобразие сюжета романа «Преступление и наказание».

Урок 108. Раскольников и его двойники.

Урок 109. Раскольников и Разумихин.

Урок 110. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».

Урок 111. Образ Сони Мармеладовой.

Урок 112. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.

Урок 113. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.

Урок 114. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

Урок 115. Библейские образы и мотивы в романе.

Урок 116. Легенда о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Урок 117. Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.

Урок 118. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.

Урок 119. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Урок 120. Анализ сочинений.

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА (4)

Урок 121. Анализ индивидуального стиля автора.

Урок 122. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.

Урок 123. Создание стилизации.

Урок 124. Резервный урок.

Л. Н. ТОЛСТОЙ (22)

Урок 125. Биография и творчество Л. Н. Толстого.

Урок 126. История создания и композиция романа «Война и мир».

Урок 127. Исторический комментарий к роману «Война и мир».

Урок 128. Светское общество в первом томе романа.

Урок 129. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».

Урок 130. Нравственные искания Андрея Болконского.

Урок 131. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Урок 132. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.

Урок 133. Главные герои романа перед войной 1812 года.

Урок 134. Изображение военных событий в романе.

Урок 135. Образы Кутузова и Наполеона.

Урок 136. Нравственные искания Пьера Безухова.

Урок 137. История Платона Каратаева.

Урок 138. Приём антитезы в романе «Война и мир».

Урок 139. Наташа Ростова и Марья Болконская.

Урок 140. Приёмы психологической характеристики персонажей.

Урок 141. Концепция истории в эпилоге.

Урок 142. Образ Анны Карениной и его современные интерпретации.

Урок 143. Презентация исследовательских проектов.

Урок 144. Презентация творческих проектов.

Урок 145. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Урок 146. Анализ сочинений.

ПРАКТИКУМ. КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(2)

Урок 147. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.

Урок 148. Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте.

А. П. ЧЕХОВ (18)

Урок 149. Биография и творчество А. П. Чехова.

Урок 150. Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.

Урок 151. Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».

Урок 152. Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.

Урок 153. Интерпретации комедии «Чайка».

Урок 154. Анализ первого действия комедии «Вишнёвый сад».

Урок 155. Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».

Урок 156. Особенности чеховских диалогов.

Урок 157. Анализ сцены после торгов.

Урок 158. Система образов в «Вишнёвом саду».

Урок 159. История Лопухина.

Урок 160. Смысл финала комедии.

Урок 161. Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».

Урок 162. Художественное пространство и время в комедии «Вишнёвый сад».

Урок 163. Составление режиссёрского комментария к одному из действий пьесы «Вишнёвый сад».

Урок 164. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Урок 165. Анализ сочинений.

Урок 166. Презентация исследовательских и творческих проектов.

ПРАКТИКУМ. ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ (3)

Урок 167. Психологизм как стилевое явление в литературе.

Урок 168. Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной литературе.

Урок 169. Анализ письменных работ.

СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6)

Урок 170. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».

Урок 171. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».

Урок 172. Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма.

Урок 173. Символизм в живописи и музыке.

Урок 174. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Урок 175. Резервный урок.

7. Тематическое планирование. 11 класс Углубленный уровень.

Содержание	Кол-во часов
Литературный процесс, традиции и новаторство.	3
Зарубежная литература первой половины XX века	6
Русская литература первой половины XX века	4
Русский символизм	9
А. А. Блок	12
И. А. Бунин	11
М. Горький	10
Русская реалистическая проза первой половины XX века	11
Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении	2
Поэзия акмеизма	5
А.А. Ахматова	8
Русский футуризм	6

В. В. Маяковский	8
С. А. Есенин	8
М. И. Цветаева	5
Б. Л. Пастернак	5
Практикум. Имя собственное в литературном произведении	2
М. А. Булгаков	9
А. П. Платонов	5
М. А. Шолохов	10
Зарубежная литература второй половины XX века	4
Русская литература второй половины XX века	2
А. Т. Гвардовский	3
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	4
В. М. Шукшин	3
А. И. Солженицын	3
Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века	6
И. А. Бродский	3
Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века	3
Современный литературный процесс	5
Итого	175

8. Поурочное планирование 11 класс Углубленное изучение.

Первое полугодие 87 уроков

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО (3)

Урок 1. Литературный процесс. Традиции и новаторство.

Урок 2. Фольклорные и христианские традиции в искусстве.

Урок 3. Итоги обсуждения программы собственного чтения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6)

Урок 4. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века.

Урок 5. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».

Урок 6. Пьесы Б. Шоу в современном театре.

Урок 7. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново занята...».

Урок 8. Новелла Ф. Кафки «Превращение».

Урок 9. Защита рефератов по зарубежной литературе первой половины XX века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4)

Урок 10. Своеобразие русской литературы первой половины XX века.

Урок 11. Литература русской эмиграции как феномен.

Урок 12. Русская советская литература. Литературные группы и объединения.

Урок 13. Отчёты о работе над исследовательскими проектами.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (9)

Урок 14. Русский символизм в литературе и других видах искусства.

Урок 15. Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Урок 16. Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени».

Урок 17. Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...».

Урок 18. Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

Урок 19. Особенности поэтического языка К. Д. Бальмонта.

Урок 20. Роман А. Белого «Петербург» (обзор).

Урок 21. Образ Петербурга в поэзии русского символизма.

Урок 22. Выразительное чтение стихотворений поэтов-символистов.

А. А. БЛОК (12)

Урок 23. Биография и творчество А. А. Блока.

Урок 24. «Страшный мир» в поэзии А. А. Блока.

Урок 25. Лирический герой поэзии А. А. Блока.

Урок 26. Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока.

Урок 27. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.

- Урок 28. Система образов в поэме «Двенадцать».
- Урок 29. Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».
- Урок 30. Поэма «Двенадцать» и её интерпретации.
- Урок 31. Конкретно-историческое и общечеловеческое в поэзии А. А. Блока.
- Урок 32. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.
- Урок 33. Сочинение по творчеству А. А. Блока.
- Урок 34. Анализ сочинений.
- И. А. БУНИН (11)
- Урок 35. Биография и творчество И. А. Бунина.
- Урок 36. Своеобразие лирики И. А. Бунина.
- Урок 37. Целостный анализ лирического стихотворения.
- Урок 38. Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан- Франциско».
- Урок 39. «Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан- Франциско».
- Урок 40. Рассказ «Холодная осень».
- Урок 41. Целостный анализ рассказа И. А. Бунина (по выбору).
- Урок 42. Тема России в творчестве И. А. Бунина.
- Урок 43. Презентация результатов исследовательских проектов.
- Урок 44. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.
- Урок 45. Анализ сочинений.
- М. ГОРЬКИЙ (10)
- Урок 46. Биография и творчество М. Горького.
- Урок 47. Ранние романтические произведения М. Горького.
- Урок 48. Рассказ «Старуха Изергиль».
- Урок 49. Развитие конфликта в пьесе «На дне».
- Урок 50. Образы ночлежников.
- Урок 51. Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».
- Урок 52. Анализ четвёртого действия пьесы.
- Урок 53. Пьеса «На дне» и её интерпретации.
- Урок 54. Сочинение по творчеству М. Горького.

Урок 55. Анализ сочинений.

РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (11)

Урок 56. Историческая тема в русской прозе первой половины XX века.

Урок 57. Жизнь и творчество А. И. Куприна.

Урок 58. Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Урок 59. Жизнь и творчество Е. И. Замятина.

Урок 60. Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор).

Урок 61. Жизнь и творчество И. С. Шмелёва.

Урок 62. Роман И. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.

Урок 63. Жизнь и творчество В. В. Набокова.

Урок 64. Рассказ В. В. Набокова «Слово».

Урок 65. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.

Урок 66. Презентация результатов исследовательских проектов.

Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении (2)

Урок 67. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.

Урок 68. Библейские цитаты и реминисценции в русской литературе XX века.

ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (5)

Урок 69. Полемика акмеистов с символистами.

Урок 70. Поэзия Н. С. Гумилёва.

Урок 71. Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.

Урок 72. Выразительное чтение стихотворений поэтов-акмеистов.

Урок 73. Сочинение-эссе по поэзии акмеизма.

А.А.Ахматова (8)

Урок 74. Биография и творчество А. А. Ахматовой.

Урок 75. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.

Урок 76. Темы родины и творчества в лирике А. А. Ахматовой.

Урок 77. Тема творчества в лирике А. А. Ахматовой.

Урок 78. Поэма «Реквием».

Урок 79. Выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой.

Урок 80. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Урок 81. Отчёты о выполнении исследовательских и творческих проектов.

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (6)

Урок 82. Русский футуризм в литературе и других видах искусства.

Урок 83. Поэзия И. Северянина.

Урок 84. Поэзия В. В. Хлебникова.

Урок 85. Словотворчество в поэзии футуризма.

Урок 86. Презентация результатов исследовательских проектов.

Урок 87. Резервный урок.

Второе полугодие 88 уроков

В. В. МАЯКОВСКИЙ (8)

Урок 88. Биография и творчество В. В. Маяковского.

Урок 89. Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского.

Урок 90. Тема любви в лирике В. В. Маяковского.

Урок 91. Советский период творчества В. В. Маяковского.

Урок 92. Тема любви, поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.

Урок 93. Сатира в творчестве В. В. Маяковского.

Урок 94. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Урок 95. Анализ сочинений.

С. А. ЕСЕНИН (8)

Урок 96. Биография и творчество С. А. Есенина.
Урок 97. Художественный мир поэзии С. А. Есенина.
Урок 98. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.
Урок 99. Тема родины в лирике С. А. Есенина.
Урок 100. Музыкальные интерпретации стихотворений С. А. Есенина.
Урок 101. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.
Урок 102. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.
Урок 103. Анализ сочинений.
М. И. ЦВЕТАЕВА (5)
Урок 104. Биография и творчество М. И. Цветаевой.
Урок 105. Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.
Урок 106. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.
Урок 107. Выразительное чтение стихотворений М. И. Цветаевой.
Урок 108. Отчёты о выполнении исследовательских проектов.
Б. Л. ПАСТЕРНАК (5)
Урок 109. Биография и творчество Б. Л. Пастернака.
Урок 110. Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака.
Урок 111. Роман «Доктор Живаго» (обзор).
Урок 112. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа «Доктор Живаго».
Урок 113. Анализ письменных работ по творчеству Б. Л. Пастернака.
ПРАКТИКУМ. ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2)
Урок 114. Имя собственное в литературном произведении.
Урок 115. Анализ художественной функции имён собственных в литературном произведении (по выбору).
М. А. БУЛГАКОВ (9)
Урок 116. Биография и творчество М. А. Булгакова.
Урок 117. Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.
Урок 118. Исторический комментарий к роману.
Урок 119. Система образов в романе.
Урок 120. Проблема нравственного выбора в романе.
Урок 121. Смысл финала романа.
Урок 122. Отчёты о выполнении исследовательских и творческих проектов.
Урок 123. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
Урок 124. Анализ сочинений.
А. П. ПЛАТОНОВ (5)
Урок 125. Биография и творчество А. П. Платонова.
Урок 126. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

Урок 127. Повесть «Котлован»: картина мира и система образов.
Урок 128. Роман «Чевенгур» (обзор).
Урок 129. Особенности стиля А. П. Платонова.
М. А. ШОЛОХОВ (10)
Урок 130. Биография и творчество М. А. Шолохова.
Урок 131. Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».
Урок 132. Исторический комментарий к роману «Тихий Дон».
Урок 133. Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.
Урок 134. Путь Григория Мелехова.
Урок 135. Тема семьи в романе.
Урок 136. Смысл финала романа.
Урок 137. Отчёты о выполнении исследовательских проектов.
Урок 138. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.
Урок 139. Анализ сочинений.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4)
Урок 140. Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века.
Урок 141. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
Урок 142. Роман У. Эко «Имя розы».
Урок 143. Отзыв о произведении зарубежной литературы второй половины XX века или его зарубежной экранизации.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2)
Урок 144. Обзор русской литературы второй половины XX века.
Урок 145. Презентации о литературных журналах второй половины XX века.
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (3)
Урок 146. Биография и творчество А. Т. Твардовского.
Урок 147. Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского.
Урок 148. Сочинение-эссе на свободную тему.
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4)
Урок 149. Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой».
Урок 150. Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...».
Урок 151. Роман В. О. Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»)
Урок 152. Сопоставление литературного произведения и его экранизации.
В. М. ШУКШИН (3)
Урок 153. Биография и творчество В. М. Шукшина.
Урок 154. Рассказ «Крепкий мужик».
Урок 155. Образ русской деревни в рассказах В. М. Шукшина.
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3)

Урок 156. Биография и творчество А. И. Солженицына.

Урок 157. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Урок 158. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (6)

Урок 159. Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер».

Урок 160. Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».

Урок 161. Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь- рыба».

Урок 162. Сопоставление литературных произведений и их экранизаций.

Урок 163. Проблематика русской драматургии второй половины XX века.

Урок 164. Отчёты о выполнении групповых проектов.

И. А. БРОДСКИЙ (3)

Урок 165. Биография и творчество И. А. Бродского.

Урок 166. Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского.

Урок 167. Анализ ритмико-интонационных особенностей стихотворения.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (3)

Урок 168. Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко.

Урок 169. Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского.

Урок 170. Авторская песня.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (5)

Урок 171. Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный».

Урок 172. Поэма Т. Ю. Кибирова «История села Перхурова».

Урок 173. Роман В. О. Пелевина «Жизнь насекомых».

Урок 174. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях.

Урок 175. Итоговый урок.

9. Формы и средства контроля, критерии оценивания

1. Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный.

Вопросы, задаваемые учащимся при индивидуальной устной проверке, предполагают развёрнутый ответ, умение использовать знания в учебной практике.

2. Письменная проверка.

Практика уплотненного опроса привела к возникновению методики письменной проверки знаний. Суть ее в том, что учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы или задачи и примеры, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы.

Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

3. Поурочный балл.

Известной модификацией устного опроса является также выставление отдельным учащимся так называемого поурочного балла. Поурочный балл выставляется за знания, которые отдельные ученики проявляют в течение всего урока. Так, ученик может дополнять, уточнять или углублять ответы своих товарищей, подвергаящихся устному опросу. Потом он может приводить примеры и участвовать в ответах на вопросы учителя при изложении нового материала

Выставление поурочного балла позволяет поддерживать познавательную активность и произвольное внимание учащихся, а также делать более систематической проверку их знаний.

4. Проверка домашних работ учащихся.

Для проверки и оценки успеваемости учащихся большое значение имеет проверка выполнения ими домашних заданий. Она позволяет учителю изучать отношение учащихся к учебной работе, качество усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении домашних заданий.

5. Тестирование

6. Сочинение

8. Формы и средства контроля

Критерии оценивания по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Для базового уровня:

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Для повышенного уровня:

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Для базового уровня:

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Для повышенного уровня:

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Для базового уровня:

«3» - 60 – 77 %;

Для повышенного уровня:

«4» - 78 – 89 %;

«5» - 90 – 100 %.

Входной контроль по литературе 10 класс

1. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Евгений Онегин»

2. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

3. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банк в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

4. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха

5. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

6. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

7. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Над омраченным Петроградом

Дышал ноябрь осенним хладом.

(А.С. Пушкин)

а) эпитет б) сравнение в) олицетворение

8. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) хорей б) ямб в) дактиль

9. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест б) ямб в) дактиль

10. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия б) трагедия в) драма

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет б) метафора

12. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма б) романтизма в) реализма

13. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

(Б.Слуцкий)

- а) гипербола б) гротеск в) градация

14. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;

Но, Боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая б) перекрёстная в) парная г) белый стих

15. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Входной контроль по литературе 10 класс

Ответы

Вопрос	ответ	Количество баллов
1.	а2, б4, в3, г1	1
2.	г	1
3.	д	1
4.	б	1
5.	а	1
6.	в	1
7.	в	1
8	а	1

9	в	1
10	а	1
11	б	1
12	а	1
13	в	1
14	в	1
15		0-5
итого		19

18-19 баллов - 5

15-17 баллов - 4

11-14 баллов - 3

0-10 баллов - 2

Промежуточный контроль по литературе 10 класс

1. Вставьте пропущенные слова в стихотворение

Я помню _____,
 Передо мной _____ ты,
 Как _____,
 Как _____ чистой красоты.

Кто автор этих строк? _____

2. Какое стихотворение не принадлежит Тютчеву ?

А «Весенняя гроза» Б «Чародейкою зимою»

В «Умом Россию не понять...» Г «Чудная картина»

Д «Зима недаром злится»

. Какое стихотворение не принадлежит Фету?

А «Я пришёл к тебе с приветом» Б «Ласточки пропали»

В «Есть в осени первоначальной...» Г «Зреет рожь над жаркой нивой»

Д «Мама, глянь-ка из окошка»

4. Кто автор стихотворения? _____

Кому посвящено стихотворение? _____

Восстановите его

О, как убийственно мы _____,
 Как в буйной _____ страстей
 Мы то всего вернее _____,
 Что _____ нашему _____ !

5. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? _____

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!.

Итоговый контроль по литературе 10 класс

1 вариант

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?
А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен.
А) «Элегия» Б) «Поэт и гражданин» В) «Муза» Г) «Блажен незлобивый поэт»
6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?
А) «Береги и копи копейку» Б) «Береги честь смолоду» В) «Гляди в оба» Г) «Угождай всем людям без изъяття»
7. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
А) А. С. Пушкин В) Н. А. Некрасов
Б) М. Ю. Лермонтов Г) Ф. И. Тютчев
8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая»?
А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете
9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
А) Показать в истинном и ярком свете происходящее Б) Это необходимо для развития характера Пьера В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации Г) Это оригинальный сюжетный ход
10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?
А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

Часть 2

- 1) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.
- 2) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
- 3) Как называли родственники Порфирия Головлёва?
- 4) Что символизирует образ Сони Мармеладовой?
- 5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

Итоговый контроль по литературе 10 класс

Ответы:

Часть 1.

- 1) Г 2) В 3) Б 4) Г 5) Б 6) В 7) Б 8) Г 9) А 10) В

Входная контрольная работа по литературе

11 класс

А1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

- А) «Недоросль» Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка» Г) «Доходное место»

А2. Кому принадлежат слова:

«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная статья – в Россию можно только верить!»

- А) А.С.Пушкину Б) А.А.Блоку В) Ф.И.Тютчеву Г) А.А.Фету

А3. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

- А) А.И.Штольц Б) Захар В) И.И.Обломов Г) О.С.Ильинская

А4. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

- А) чувства Б) походка В) мысли Г) характер

А5. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

- А) Свидригайлов Б) Лужин В) Мармеладов

А6. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

- А) семейных гнезд Б) эпического параллелизма В) композиционной завершенности

А7. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

- А) «Кому на Руси жить хорошо?» Б) «Дедушка» В) «Коробейники» Г) «Русские женщины» Д) «Железная дорога»

В1. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В2. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В3. Соедините названия произведений и их жанр

- | | |
|------------------------|------------------------|
| А) «Севастополь в мае» | 1) Повесть |
| Б) «Отрочество» | 2) Роман |
| В) «Война и мир» | 3) Религиозный трактат |
| Г) «Анна Каренина» | 4) Драма |
| Д) «Живой труп» | 5) Роман-эпопея |
| Е) «В чём моя вера?» | 6) Рассказ |

В4. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

- А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма
В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
Г) крашеные картоны, изображавшие деревья
Д) французские лепешки
- 1) театральные декорации 2) гроб, наполненный костями 3) пушечные ядра
4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...
Ф.И.Тютчев

В5. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В6. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе

В7. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие изобразительно-выразительные средства, использует автор стихотворения (выше приведенное), какова их роль в раскрытии авторского замысла?

Система оценивания входной контрольной работы по литературе в 11 классе

А1 – а А2 – в А3 – а А4 – в А5 – а А6 – а А7 – б, г

В1 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров В2 – Павел Петрович Кирсанов

В3 2

3,4,5.6,б,г,е,д,в,а,в4,2,3,4,5,г,в,д,б,а,в5 - эпитет, в6 - опоясывающая, в7- инверсия

Промежуточный контроль по литературе 11 класс (Тест)

А1. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);

2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;

3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;

4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

А2. Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

1) «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся»

A3. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

1) И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак

A4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1)Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4)А.Блок

A5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1)В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4)Н.Гумилев

A6. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

1)Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

A7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

1)А.Блок 2)С.Есенин 3)В.Маяковский 4)Н.Гумилев

A8. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, - уже случилось ".

1)гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

A9. Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

1)притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

A10. В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта?

1)Сохранить трагическую национальную память. 2)Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3)Петь о любви. 4)Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле

И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пивку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что

стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

V1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.

ОТВЕТ: _____

V2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ: _____

V3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ: _____

V4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах.

ОТВЕТ: _____

V5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ: _____

Прочитайте текст и выполните задания V6-V10. Ответ запишите в соответствующем поле

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-

Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле, Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения.

ОТВЕТ: _____

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся автор данного произведения. ОТВЕТ: _____

В8. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору . ОТВЕТ: _____

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои , Твои мне песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ: _____

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры , под которыми они указаны

1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

7. Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл.

При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - 4
2. Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - 3
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - 2
4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - 1
5. Другие варианты ответа - 0 .

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28 баллов.

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки Школьная отметка

5 - Первичный балл - 28-25 4 - Первичный балл - 24-21 3 - Первичный балл - 20-13 2 - Первичный балл - 12 и менее

Эталон ответов:

А1 - 4 А2 - 1 А3 - 3 А4 - 3 А5 – 4 А6 - 2 А7 – 3 А8 - 2 А9 - 4 А10 - 3

В1 - И. А. Бунин «Господин из Сан – Франциско» В2 - рассказ В3 - финал В4 - эпитеты В5 - смысл жизни

В6 - А.А. Блок «Россия» В7 - символизм В8 - шестая В9 - сравнение В10 – 2, 4, 5

Итоговая контрольная работа по литературе в11 классе.

Серебряный век1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!

До боли нам ясен долгий путь!

А) «Двенадцать»; Б) «Коршун»; В) «На поле Куликовом»; Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

А) «Коршун»; Б) «Фабрика»; В) «Двенадцать»; Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гипербол.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Волоховой; Б) Менделеевой; В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»; Б) «Персидские мотивы»; В) «Грузинские сказки»; Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции; Б) тема юношеской любви; В) тема преобразований в деревне; Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов; А) «Ионыч»;

Б) Куприн; Б) «Старуха Изергиль»;

В) Горький; В) «Олеся»;

Г) Бунин Г) «Господин из Сан-Франциско»

А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.

В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.

Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

А) А,Б; Б) А,В; В) А,Г; Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»; Б) «Старуха Изергиль»; В) «Олеся»; Г) «Господин из Сан-Франциско».
12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании: А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
В) герой этого произведения не имеет имени;
Г) герой этого произведения стар, а герои остальных молоды.
13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?
А) Соломон – Суламифи; Б) Желтков – Вере Шеиной; В) Желтков – Богу; Г) Ромашов – Шурочке.
14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
А) письмо к возлюбленному; Б) букет полевых цветов; В) косынка Олеси; Г) нитка красных бус.
15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?
А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы; Б) Олеся полюбила другого человека;
В) Олесю вынуждают покинуть родные места; Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.
16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?
А) природы и цивилизации; Б) становление личности и выбора жизненного пути; В) реформирование общества.
17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?
А) Чайковский «Времена года»; Б) Свиридов «Метель»; В) Бетховен «Соната №2»; Г) Моцарт «Реквием».
18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?
А) князь Шеин; Б) чиновник Желтков; В) генерал Аносов; Г) княгиня Шеина.
19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
А) древняя легенда; Б) Библия (Ветхий Завет); В) авторский вымысел; Г) исландские саги.
20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
Б) разоблачение революции в России;
В) философское осмысление человеческого существования в целом;
Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоялой горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?
- А) «Антоновские яблоки»; Б) «Лёгкое дыхание»; В) «Тёмные аллеи»; Г) «Господин из Сан-Франциско».
22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?
- А) «Мать»; Б) «Супруги Орловы»; В) «На дне»; Г) «Макар Чудра».
23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:
- А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия; В) тема босячества; Г) тема одинокой старости.
24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?
- А) «Дубинушка»; Б) «Среди долины ровныя»; В) «Варшавянка»; Г) «Солнце всходит и заходит».
25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
- А) Актёра; Б) Барона; В) Пепла; Г) Бубнова.
26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
- А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клещу.
27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:
- А) смерть Анны; Б) появление Луки; В) монолог Сатина; Г) самоубийство Актёра.
28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?
- А) человеческого достоинства; Б) нравственного выбора; В) границ свободы личности; Г) патриотизма.
- Гражданская война
29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:
- А) Шолохова; Б) Фадеева; В) Булгакова; Г) Бабеля.
30. Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:
- А) Кирилл Лютов; Б) Начдив Савицкий; В) Мишка Коршунов; Г) Афонька Бида.
31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:
- А) Шолохов; Б) Бабель; В) Булгаков; Г) Фадеев.
32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:
- А) Дивизию Щорса; Б) Первую Конную дивизию Будённого; В) Дивизию Чапаева; Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?
 А) «Родинка»; Б) «Нахалёнок»; В) «Судьба Человека»; Г) «Донские рассказы».

Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1-33	1-в 2-г 3-в 4-в 5-в 6-б 7-б 8-б 9-г 10-б 11-г 12-в 13-б 14-г 15-в 16-а 17-в 18-в 19-б 20-в 21-в 22-г 23-а 24-г 25-в 26-а 27-а 28-г 29-б 30-в 31-б 32-б 33-а

Шкала перевода баллов в оценку

32-33 балла – «5»

24-31 балла – «4»

16-23 балла – «3»

Менее 16 баллов – «2»

10. Перечень учебно-методических средств обучения

Литература

а) основная литература:

1. Журналы: «Литература в школе» и «Литература»- приложение к газете «Первое сентября»
2. В.Ф. Чертов. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: «Просвещение», 2020.
3. В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: «Просвещение», 2020.

б) дополнительная литература для учителя

1. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс. В двух частях. Изд.3-е, испр. и доп. Обновлённый комплект уроков. М.: «ВАКО», 2003 год.
 2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс.- 4-е изд.; перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2005.
 3. Русская литература XIX века. Хрестоматия литературоведческих материалов. Книга для учителя. / Сост. В.Н. Азбукин, В.Н. Коновалов. – М.: Просвещение, 1984.
 4. Мурин Д.Н., Кононова Е.Д., Миненко Е.В. Русская литература XX в. Программа 11 класса. Тематическое поурочное планирование. СПб.: СМИО Пресс, 2000.
 5. В.Ф.Чертов. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2001.
 6. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.- сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: «Учитель», 2007.
 7. Тураев С.В., Чавчанидзе Д.Л. Изучение зарубежной литературы в школе: Пособие для учителей – М.: Просвещение, 1982.
 8. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006 – 112 с.
 9. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы. Методическое пособие. – СПб.: «Паритет», 2003
 10. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 1997.
 11. Поэзия серебряного века: Избранное. Анализ текста. Сочинения. 11 кл.: Справочное пособ./ Авт.-сост. А.В.Леденев. – М.: Дрофа, 1997.
- в) дополнительная литература для учащихся:
1. Литература в схемах и таблицах / автор – составитель Миронова Ю.С. – СПб.: «Тригон», 2006.
 2. Русская литература: Справочные материалы: Кн. для учащихся старших классов / Л.А.Смирнова и др. – М.: Просвещение, 1989.

